

Хозяйка залов, хранительница картин

Мы всегда с большим удовольствием знакомим читателей «Металлурга» с людьми, чьи имена тесно связаны с жизнью города, без которых Белорецк сложно представить. Сегодня речь пойдёт о человеке, который на протяжении 36 лет служит культуре и искусству. Это директор Белорецкой картинной галереи Нина Горбатова.



Искусство как часть воспитания

- Родилась я в совхозе Буганак в дружной, уважаемой всеми семье, - рассказывает Нина Ивановна. - Родители были людьми простыми, как и многие другие, во главу угла они ставили труд и нас, детей, к нему приучали. С самых юных лет мы помогали в огороде, на совхозных полях, по хозяйству и выросли с пониманием того, что если чего-то хочешь добиться - нужно трудиться.

Никогда я не слышала, чтобы родители сквернословили или выясняли отношения. У мамы был девиз: «Ругай мужа без детей, а детей - без людей».

Именно родители стали для меня главным примером воспитания людей.

В семье почиталась живопись, к картинам было особое отношение. Понятно, что оригиналы были недоступны, но мама размещала на стенах репродукции известных полотен. Помню, просыпаешься в праздник и видишь не только свеженакрахмаленные шторы, но и загадочную улыбку «Неизвестной» Ивана Крамского или «Птичьих врагов» Алексея Корзухина. Конечно, сразу пробуждался интерес к художникам, картинам, творчеству.

Тогда Нина и предположить не могла, что в дальнейшем её жизнь будет связана с полотнами и экспозициями. Ей по душе были уроки литературы и русского языка, поэтому после школы (старшие классы она оканчивала в Белорецке) девушкой было принято решение о поступлении на филологический факультет Магнитогорского института. Получив диплом, Нина вернулась в Белорецк, работала в горкоме комсомола и однажды...

Смелость города берёт

- В 1983 году меня пригласили возглавить выставочный зал, открытый по инициативе местных художников три года назад, - продолжает Нина Ивановна. - Честно говоря, в то время я плохо себе представляла, какой работой нужно будет заниматься, но рассудила так: если выставочный зал – значит, картины. Искусство меня всегда притягивало, поэтому согласилась, практически не раздумывая.

На деле оказалось, что всё не так просто: у выставочного зала, помимо помещения, не было ничего – ни статуса, ни штата. Обычно о подобном говорят: между небом и землёй. Героиня публикации столкнулась с массой трудностей: как сделать, чтобы в помещении было тепло (зимой после уборки здесь даже вода на полу замерзала), как создать необходимые условия для хранения картин, каким образом создавать экспозиции? Приходилось всему учиться самостоятельно, чтобы зал не просто работал, а стал местом встреч белорецких художников и ценителей изобразительного искусства. Этот отрезок времени был самым непростым в истории первой картинной галереи Башкирии.

Однажды Нина Ивановна случайно узнала, что Башкирский государственный художественный музей имени М. В. Нестерова предлагал открыть в Белорецке филиал. Ухватившись за эту идею, она поехала в Уфу, к директору музея Владимиру Соболеву, который разъяснил, что такие вопросы решаются в министерстве культуры.

- Не задумываясь, что в министерство нужно предоставлять какие-либо прошения, пакет документов, я отправилась к министру, - улыбается Нина Иванова. - Там, понятно, все были удивлены моей смелостью и неосведомлённостью, однако на приём к заместителю министра я всё же попала. Говорила просто и искренне, от души. Меня выслушали. Позже, при поддержке отдела культуры и городской администрации был собран необходимый пакет документов, а через два месяца наш выставочный зал получил статус филиала музея имени Нестерова.

Это событие стало настоящим прорывом: сотрудники картинной галереи получили возможность обучаться тому, как создавать экспозиции (а это - настоящее искусство), были налажены связи с Союзом художников Башкортостана, белоречане познакомились с работами ведущих художников республики и соседних областей.

В 2005 году картинная галерея была переименована в муниципальное учреждение культуры, но дружба с сотрудниками музея Нестерова продолжается.

Всё самое любимое

Белорецкая картинная галерея сегодня - это не только разнообразные выставки профессионального искусства и самодеятельного творчества. Здесь проводятся музыкально-поэтические вечера, на которые белоречане всегда приходят с большим удовольствием, а также мастер-классы. Последние особенно полюбились детям с ограниченными возможностями здоровья, которые под чутким руководством преподавателей Детской художественной школы создают удивительные вещи.

А ещё здесь имеется художественный фонд, который насчитывает около тысячи полотен. Все они входят в государственный каталог России, а галерея - в состав художественных музеев страны.

Конечно, мы не могли не поинтересоваться, какие же произведения мирового искусства по душе самой Нине Ивановне.

- Если говорить о любимых живописцах, то это в первую очередь Алексей Саврасов – пейзажист-лирик, и Николай Рерих – мне близка его философия.

Вообще, с годами начинаешь искать в живописи, литературе то, что ближе тебе по духу. Так я раньше удивлялась, что отец с упоением перечитывает «Войну и мир», восклицая: «Какой же Толстой умница!». Сейчас перечитываю «Анну Каренину» и понимаю: Лев Николаевич действительно величайшего ума человек!

Огромной поддержкой и опорой для Нины Ивановны был муж. И не только дома, но и на работе: вместе они оформляли выставки, готовили и проводили выездные экспозиции. Его не стало несколько лет назад, но он продолжает жить в их дочери и внуках. И в каждом слове о нём - бесконечная любовь и тепло. Боль от потери невозможно сгладить, но спасает круговерть событий в галерее и в семье: Нина Ивановна нужна коллегам, друзьям, белоречанам, внукам же необходимы бабушкины внимание и забота. Жизнь продолжается...

- Мне всегда хотелось, чтобы картинная галерея стала местом, где каждый понимал бы, что его здесь ждали, что ему рады. И будет замечательно, если люди не перестанут радоваться свету, солнцу, природе, почаще будут оборачиваться и осознавать, среди какой красоты мы живём! - отметила в завершение хозяйка галереи.

Источник:

Горбатова, Н. И. Хозяйка залов, хранительница картин : [беседа с директором Белорецкой картинной галереи Н. И. Горбатовой / записала Т. Кожевникова] / Н. И. Горбатова. – Текст : непосредственный // Металлург. – 2019. - № 11. – С. 7.